

Ein Unternehmen im Wandel der Zeit Kleine Hommage an die 'Telefon-Musik'

Der 2002/2003 erfolgte Technologiewechsel im Hause BEYER war ein Anlass, über Erreichtes und Kommendes nachzudenken. War es der richtige Weg? Werden künftige Techniken den Vorstellungen der Vertriebe gerecht und wird der praktische Einsatz für Endkunden noch begreifbar sein?

Es fing so harmlos an. BEYER's Vision: Das stereotype Klangmodul in Telefonanlagen durch 'richtige' Musik zu ersetzen.

- 1985 bauten wir die ersten Geräte mit analogem Bandlaufwerk und nannten sie **musiphone®**. Der erste Kunde war **Heinz Nixdorf**. Sehr schnell mussten wir erkennen, dass die Analogtechnik für die Telefon-Warteschleife mehr als unbrauchbar war und noch im Laufe desselben Jahres stellten wir die **musiphone®** auf digitalen Speicherbetrieb um.
- 1986/1987 entschieden sich in schneller Reihenfolge die Kunden **Siemens, Telenorma, SEL, Hagenuk und Rheinelectra** zur Zusammenarbeit mit der WOLFGANG BEYER KG. Die musikalische Warteschleife war salonfähig geworden.
- 1988 forderte die **Deutsche Bundespost** das erste Testgerät an, um nach erfolgreichem Verlauf fortan mit BEYER-Geräten zu arbeiten. Die Produktpalette wird seitdem an allen von der **Deutschen Telekom** vermarkteten Telefonanlagen unter dem Namen **ROBOTEL** eingesetzt.
- 1989 brachten wir das erste **musiphone®** mit der Funktion 'Ansage vor Abfrage' zur Unterstützung überlasteter Telefonzentralen auf den Markt. Gleichzeitig erfolgte die Eintragung des Markennamens **musiphone®**. Dieser Name hat sich im Laufe der Jahre weltweit zu einem Gattungsbegriff entwickelt. Der BEYER-Kundenstamm dehnte sich aus auf die Firmen **Ericsson, Northern Telecom und DeTeWe**.
- 1990 wurden von BEYER die ersten **selbst besprechbaren musiphone®** auf den Markt gebracht.

Die folgenden Jahre galten ununterbrochen der Weiterentwicklung hochwertiger **musiphone®**-Techniken sowie der permanenten Erweiterung des Kundenstammes, wobei das größte Augenmerk auf termingerechte, korrekte Auftrags-Abwicklungen, umfassende und großzügige Serviceleistungen sowie Schulungen gerichtet war.

- 1992 Patent auf **musiphone®**-Geräte mit weicher Ansage-Musik-Mischung und erstes **musiphone®** mit kundenindividueller CD-Einspielung.

- 1994 Die ersten **musiphone®** in Liliput-Ausführung zum Anschluss an PHILIPS-Telefonanlagen octopus 180 i und M 26 und integrierte Baugruppen für die SIEMENS-Anlagen Hicom 100 E.

- 1996 bis 1999 Das Bild-Logo wurde zur eingetragenen Marke. Verschiedene Gebrauchsmuster und Patente auf professionelle Wartemusik- und Ansagegeräte



- 2000 Das BEYER-Firmengebäude, erb. 2000



BEYER entwickelte:

Erste **musiphone®**

Erste **Fernüberspielungen**

BEYER entwickelte **außerdem**

- in Flash-Memory-Technologie
- mit Windows-Programmiersoftware
- mit WAV-Dateien-Einspielung
- mit LAN- und DFÜ-Schnittstelle für Fernadministration
- Voicemailsystm mit Script-programmierbarer automatischer Vermittlung
- von Ansagen vor Abfragen bei **musiphone®**-Geräten
- von Baugruppen
- erste integrierte Baugruppen für Elmeg- und Tenovis-Anlagen



2000 BEYER entwickelt ACD-Spezial-Ansagesysteme für Hicom FlexRouting®.



2001 BEYER entwickelt exklusive Ansagesysteme für CENTREX-Anwendungen sowie Ansagesysteme mit 1 bis 10 S2M-Anschlüssen.



2002 BEYER präsentiert **musiw@b**, die weltweite Neuheit der online Telefonmusik.



2002/2003 BEYER stellt die **musiphone®** THE NEXT LEVEL-Gerätegeneration in neuester Technologie mit integrierter **musiw@b**-Download-Funktion vor.

Der Erfolg in Zahlen: 1985 - 2003

Verkaufte analoge **musiphone®**-Geräte

ca. **550**

Verkaufte digitale **musiphone®**/ROBOTEL-Geräte

ca. **55.000**

Verkaufte **musiphone®**-Baugruppen

ca. **200.000**



Im gleichen
Zeitraum
belieferen
wir Kunden in
den Ländern...



Ägypten
Bangladesh
Belgien
Bosnien-Herzegovina
Brasilien
China
Dänemark
England
Elfenbeinküste
Finnland
Frankreich

Griechenland
Hong Kong
Indien
Indonesien
Iran
Irland
Israel
Italien
Ghana
Kolumbien
Kuwait

Kroatien
Luxemburg
Libanon
Litauen
Malaysia
Marokko
Niederlande
Norwegen
Österreich
Oman
Philippinen

Polen
Portugal
Russland
Saudi Arabien
Schweden
Schweiz
Sierra Leone
Singapur
Slowenien
Spanien
Südafrika

Thailand
Türkei
Tschechische Republik
Ungarn
Ukraine
USA
Venezuela
Vereinigte Arabische Emirate
Vietnam
Weissrussland
Zypern



Das BEYERTONE-Studio

Das BEYERTONE-Studio war das erste Tonstudio, das sich auf die Ausstattung informationstechnischer Produkte für den internationalen Telekommunikationsmarkt spezialisierte. Auf Grund seiner langjährigen Erfahrungen garantiert es für die auf diesem Gebiet so wichtige Präzisionsarbeit bei Aufnahme, Wiedergabe und Fernüberspielungen weltweit. Das BEYERTONE-Studio verfügt über ein Archiv von über **50.000 Musiktiteln**, **mehreren hundert Firmenmelodien und Werbejingles aus Kundenaufträgen** sowie **Ansagen in rund 30 Weltsprachen**, für die **muttersprachliche Sprecher- und Sprecherinnen zur Verfügung stehen**. Die Erstellung aller marktrelevanten Datenformate können durch eine entsprechende technische Ausstattung durchgeführt werden. Das **BEYERTONE-Studio** produziert 'Corporate Sound' auch für nicht-eigene Systeme.